

Les mecs dans le jardin





La série sans fin Les mecs dans le jardin s'inspire visuellement de la scène photographique tchèque des années 60 et 70, aussi bien que du phénomène typiquement tchèque de vie en maison de campagne - d'évasion de la réalité. Il ne s'agit cependant ni de paraphrase, ni de simple typologie. Les mecs dans le jardin ne sont pas non plus un document, comme nous en connaissons, il ne se veut pas World Press Photo, au contraire, il cherche à éviter les images rares et visuellement séduisantes.

Les photographies banales d'hommes dans des jardins poussent les limites du documentaire vers un jeu avec la visualité en tant que telle et vers une réflexion au second degré sur l'existence et le cours de la vie. Les auteurs trouvent leur inspiration dans des situations insignifiantes dans les jardins sans cesse entretenus, les motifs sont toujours les mêmes - mais en même temps uniques. Le cycle cherche à capter justement ce mélange étrange d'absurdité, de futilité, d'humour et d'existentialisme. Les images auxquelles, dans la vie ordinaire, nous n'accorderions aucune importance se transforment ici en scènes bizarres qui suscitent de nombreuses questions.

Les photographies ont été réalisées progressivement, lors de plusieurs balades et randonnées. Alžběta Kočvarová et Pavel Matoušek forme ensemble le duo artistiques KOMA, ils vivent et travaillent à Ústí nad Labem. Ils sont issus des ateliers de photographie de Pavel Baňka et Lukáš Jasanský de la Faculté d'art et design UJEP où ils sont actuellement en études doctorales. L'exposition est présentée à Anis Gras dans le cadre du festival tchéco-français Fais un saut à Prague.



The never-ending series Men in garden is visually based on the Czech photographic scene of the 1960s - 1970s, as well as the distinctive Czech phenomenon of spending time in summer houses - escaping from reality. However, it is not a paraphrase or just typology. Men in garden aren't even a documentary as we know it, artists purposely ignore the World Press Photo; banal photographs of men in gardens push the boundaries of a documentary towards a game with visuals and exaggerated reflection on existence and the flow of life. Snapshots are inspired by insignificant situations of people constantly cultivating the gardens. Motives are still repeated - but unrepeatable. The series captures this particular blend of absurdity, aimlessness, humor and existentiality. Images that we would not even pay attention to in normal life turn into a bizarre scenery and force us to ask many questions.

The photographs were taken gradually over several years, during trips and errands. Alžběta Kočvarová and Pavel Matoušek together form the artistic duo KOMA, living and working in Ústí nad Labem. They went through the photography studios of Pavel Baňka and Lukáš Jasanský at the Faculty of Art and Design of UJEP, where they are currently PhD students. At Anis Gras, the exhibition is presented at the Czech-French festival "Fais un saut à Prague".

