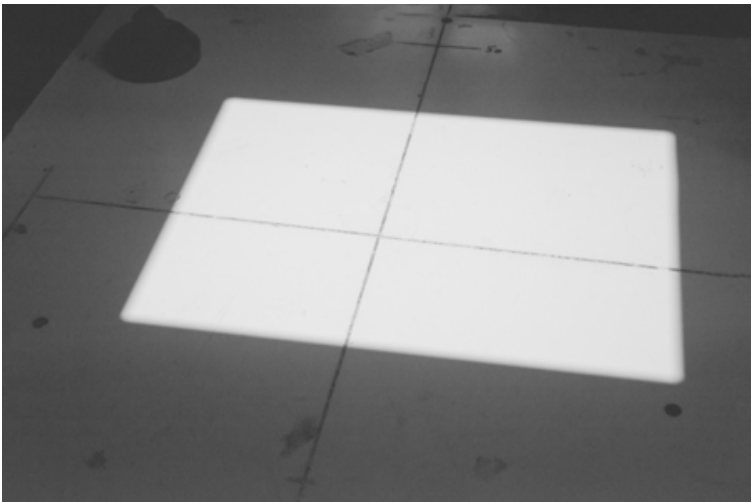
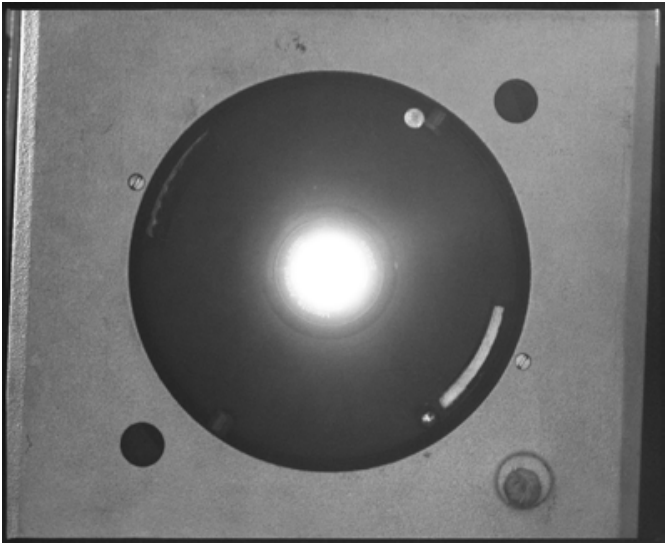
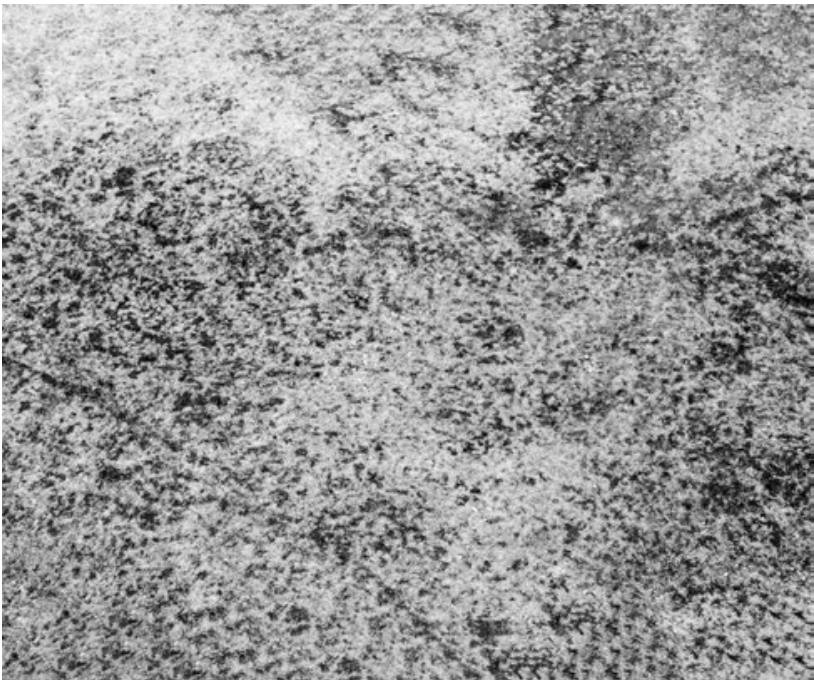
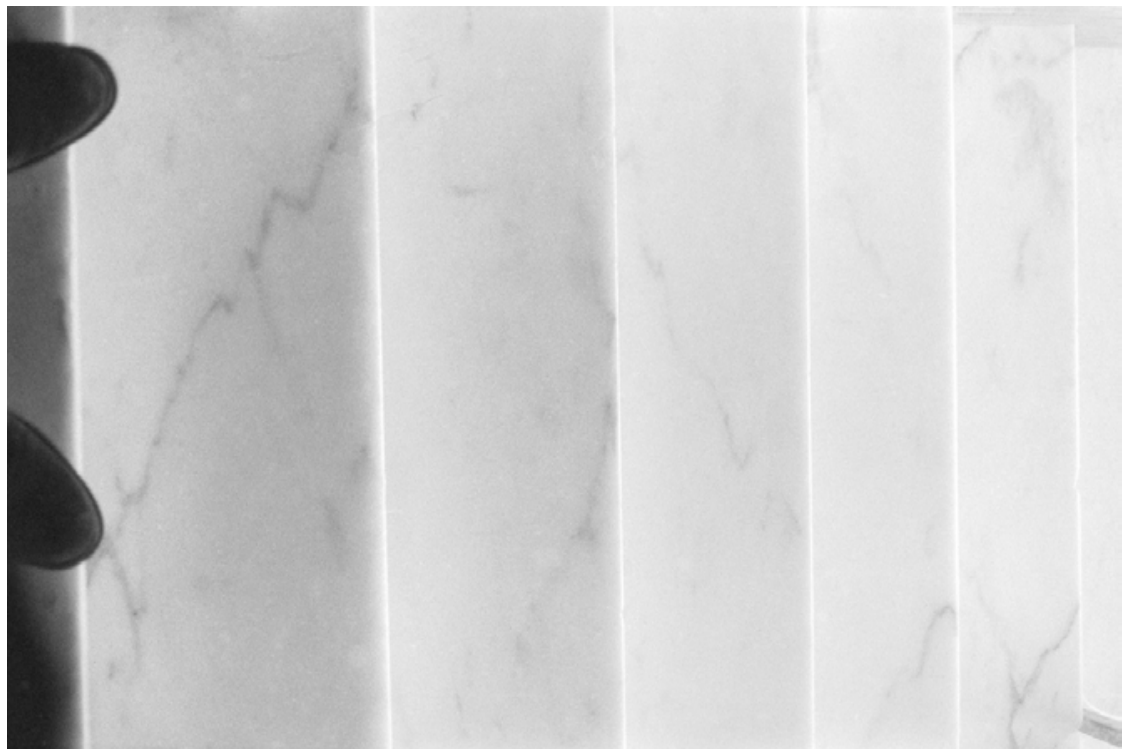
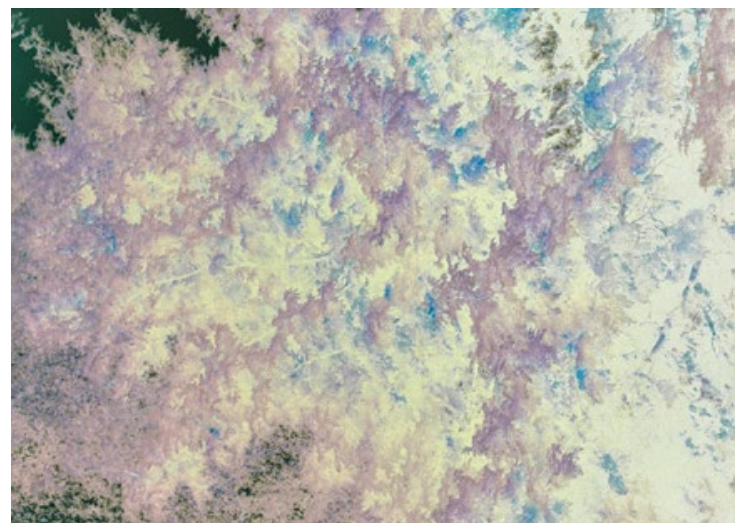
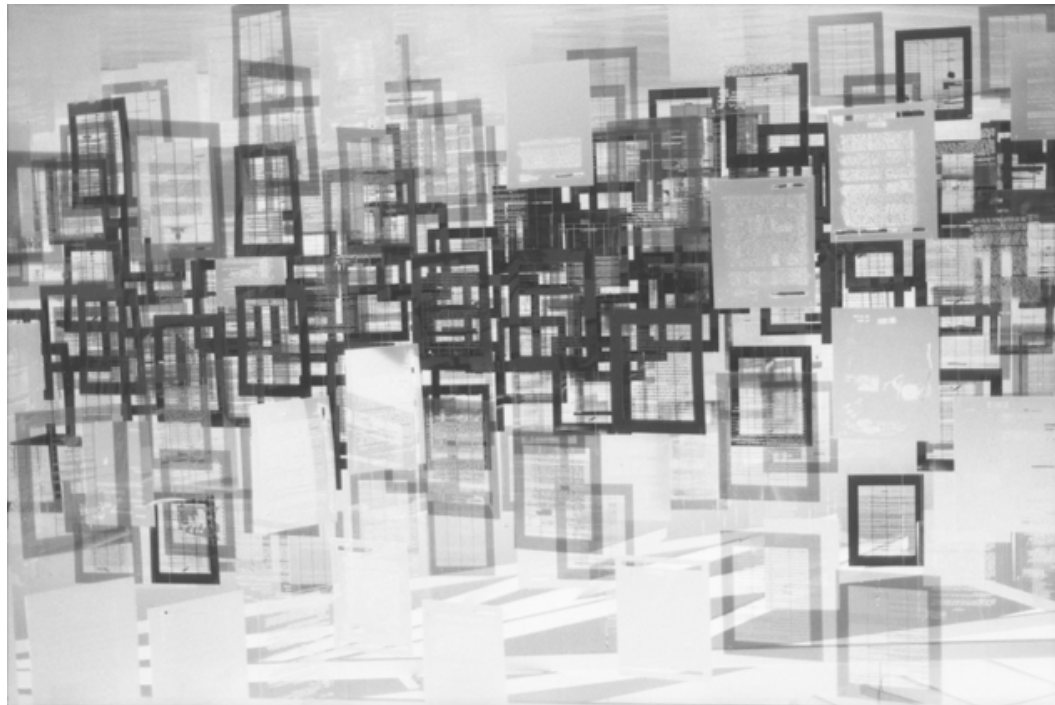






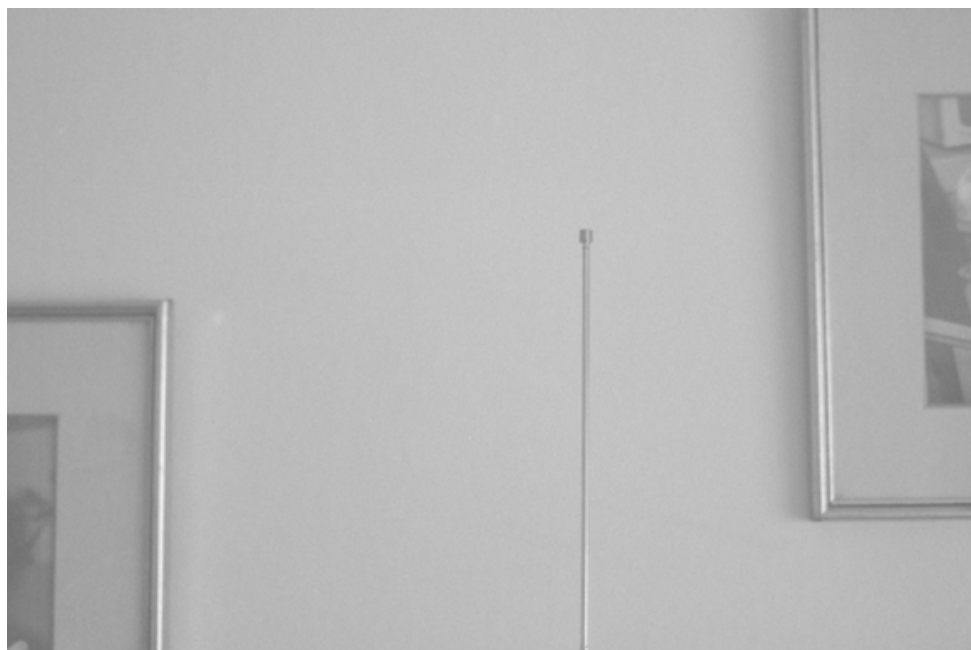




Obrazy zkušenosti
 / fotografie, 2017 – , různé formáty
 diplomová práce a pokračování
 aplikace pojetí „umění jako zkušenost“ ve vlastní tvorbě
 s důrazem na limity vnímání
„Viditelné je prolomeno v okamžiku pocitu.“ (J.-F. Lyotard)







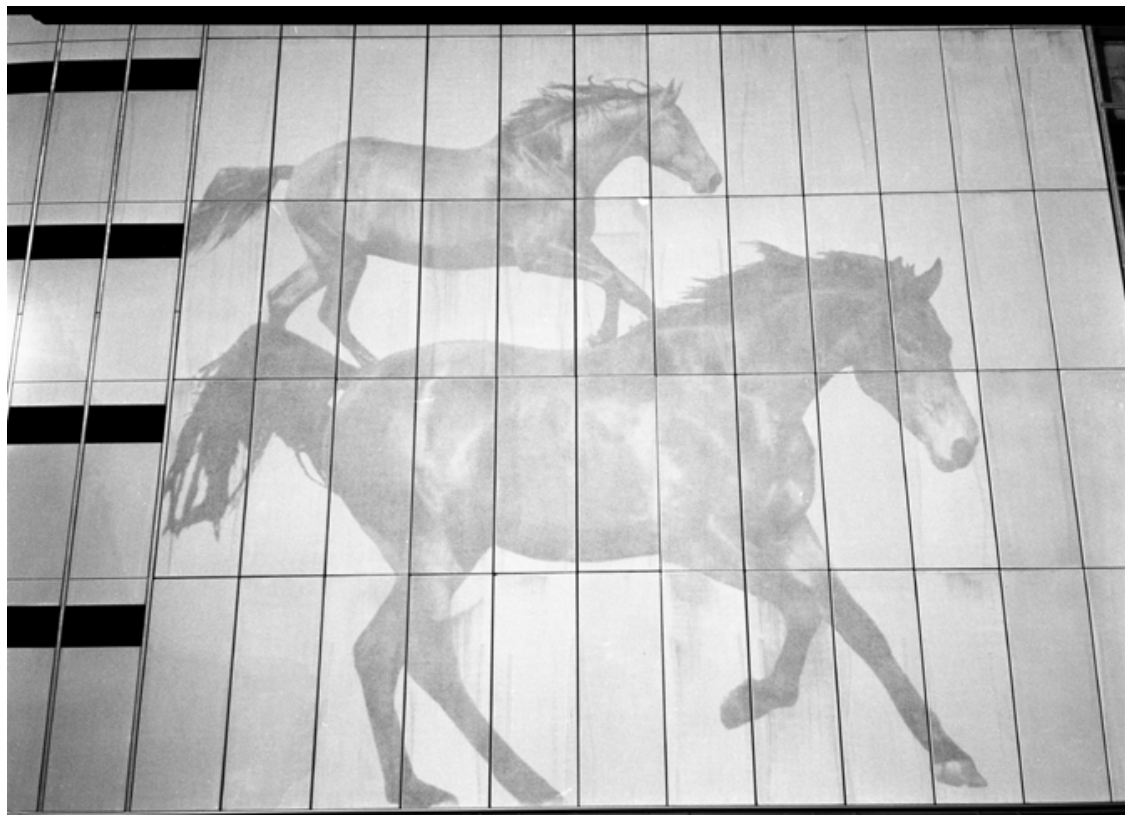
Unavený kůň asi nepřekoná námahu nové cesty

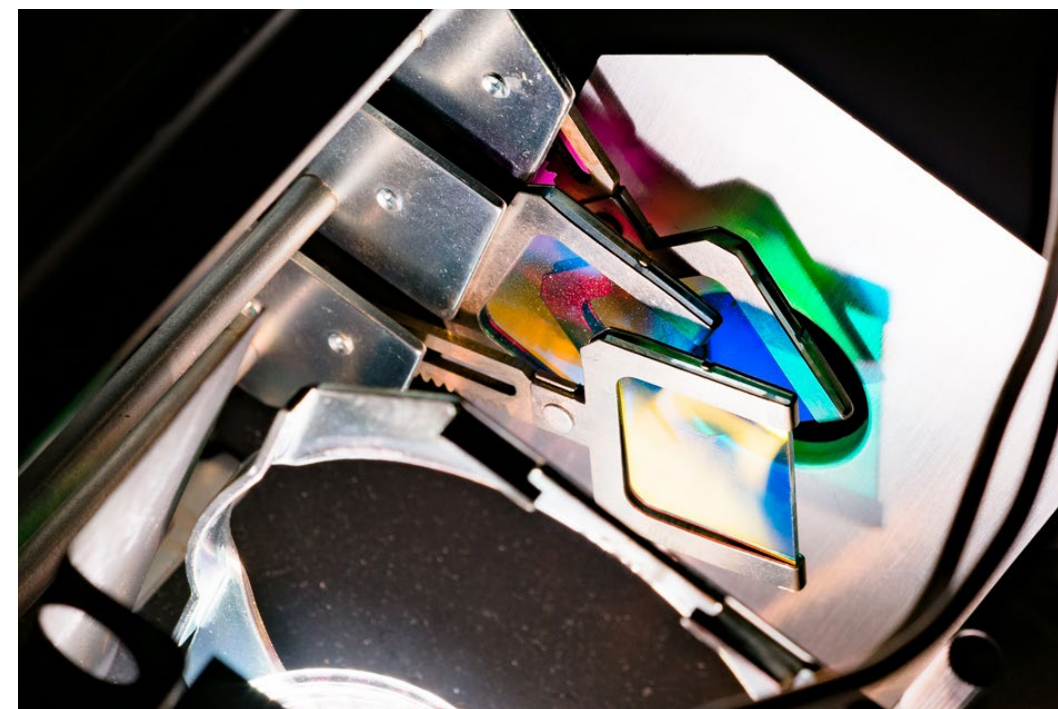
/ barevné fotografie, 2014, různé formáty

bakalářská práce

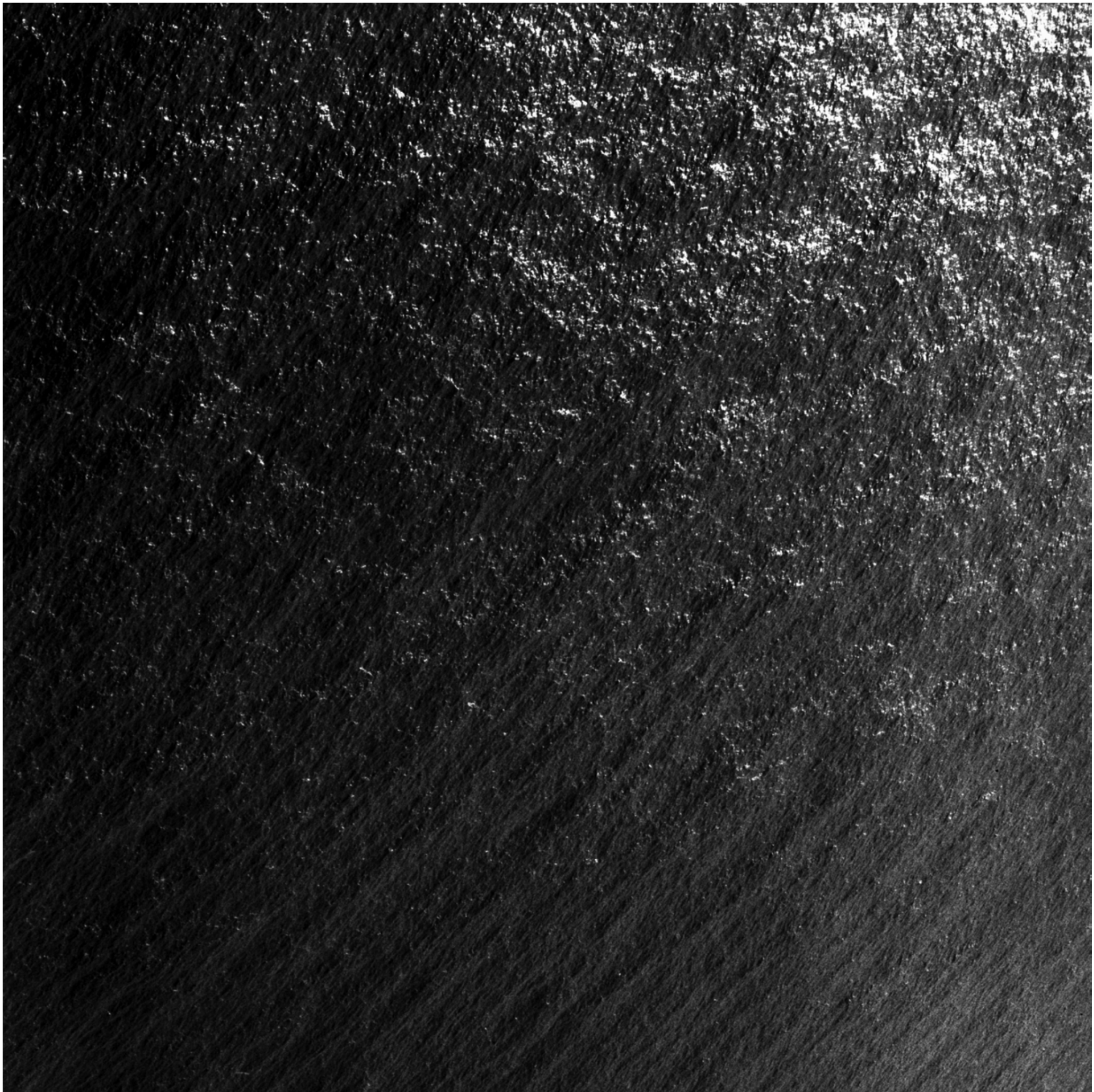
Ozvláštnění jako východisko z automatizace vnímání

„Cílem obrazu není přiblížit jeho význam našemu chápání, ale vytvořit zvláštní vnímání předmětu – vytvořit vidění a nikoliv poznání.“ (V. B. Šklovskij)



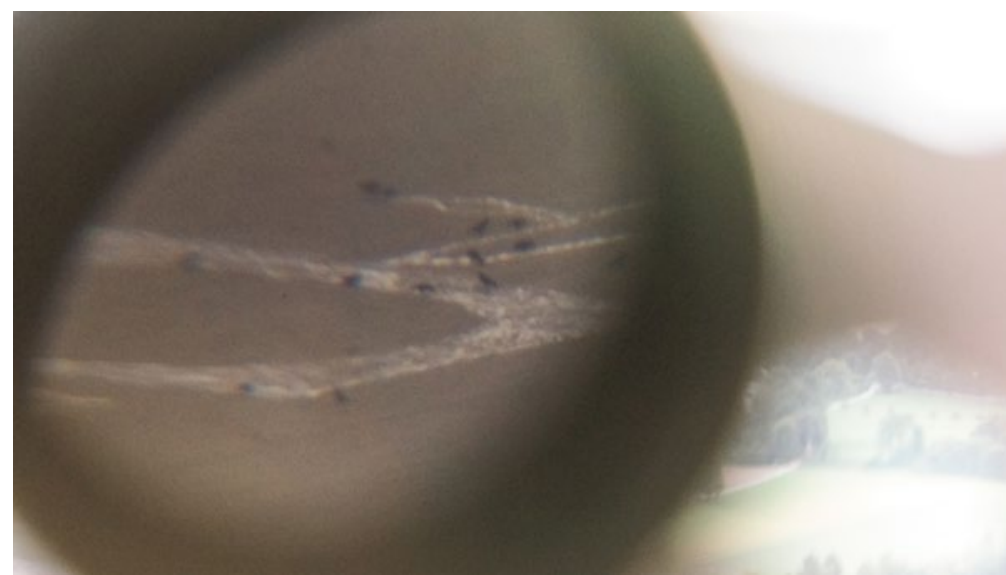


výstavní projekt Medium Loci
/ série putovních výstav po českých a německých městech
duch regionu jako výtvarný prostředek
mediumloci.tumblr.com





bez názvu
/ bromostříbrné fotografie, 2016, 3ks 100x100cm
pro GKK U Bílého jednorožce
vizuální interpretace obrazů Václava Boštíka



bez názvu (Otto Piene's pre-history)
 / performativní kresba v krajině, 2015, mouka, pole, teleskop, havraní
 projekt pro Salzburg Summer Academy

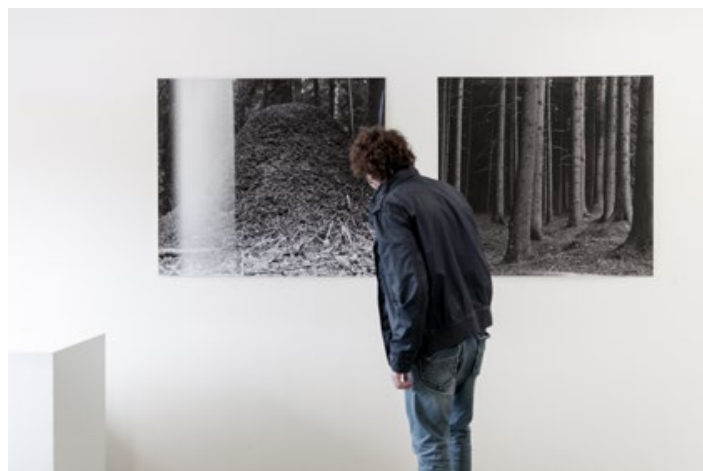




Až se ti promítne celej tvůj posranej život,
tak ať je na co koukat, Honzo . . .

/ objekt, 2013, 80×6cm





Formica polyctena
/ bromostříbrné fotografie, 2013, 2ks 100x100cm
průzkum estetiky mravenišť

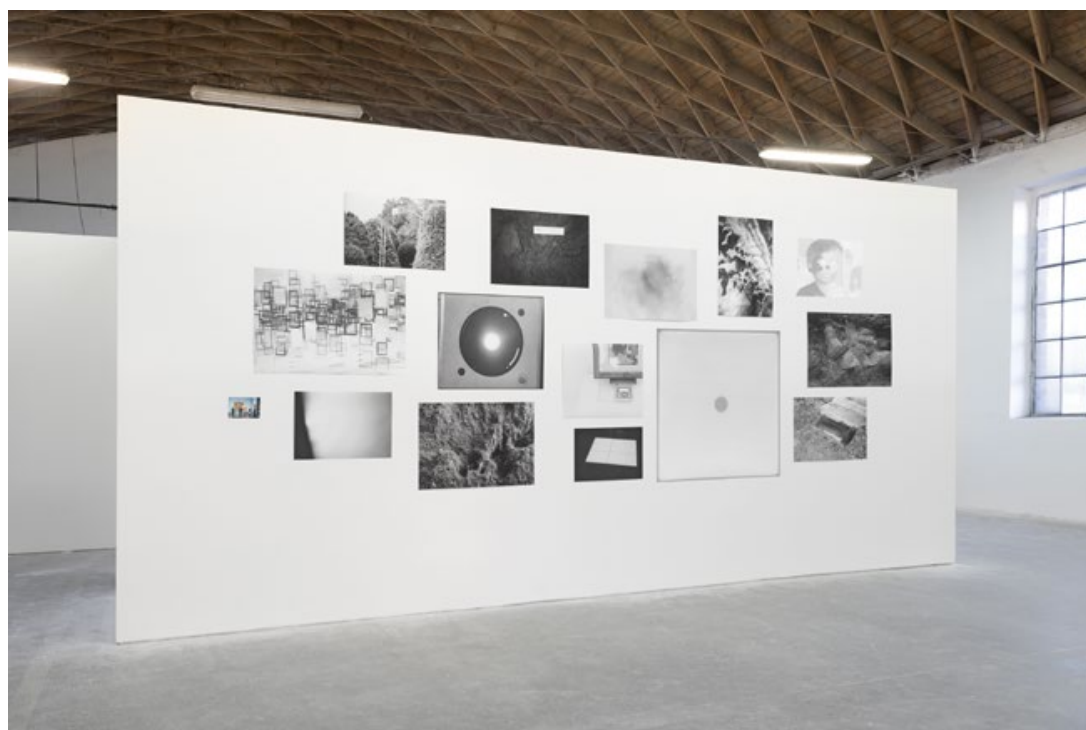


Způsob použité komunikace ovlivňuje obsah komunikace, tudíž převládající
způsob komunikace ovlivňuje způsob myšlení. Niel Postman

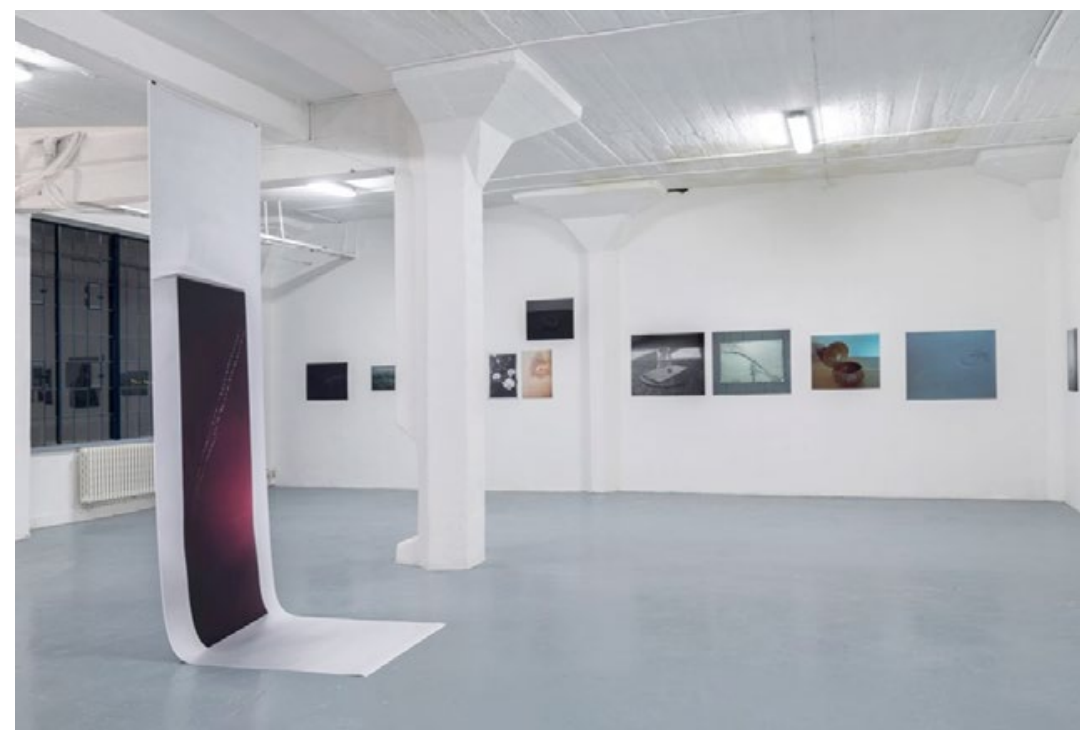
Způsob použité komunikace ovlivňuje obsah komunikace
/ instalace, 2013
Galerie u Stříbrného prstenu, Praha



Galerie In Vitro
/ nezávislý galerijní projekt na ulici v Ústí nad Labem, 2011 -
vernisaž každý měsíc, [fb.com/GalerieInVitro](https://www.facebook.com/GalerieInVitro)



„Obrazy zkušenosti” v Galerii Emila Filly



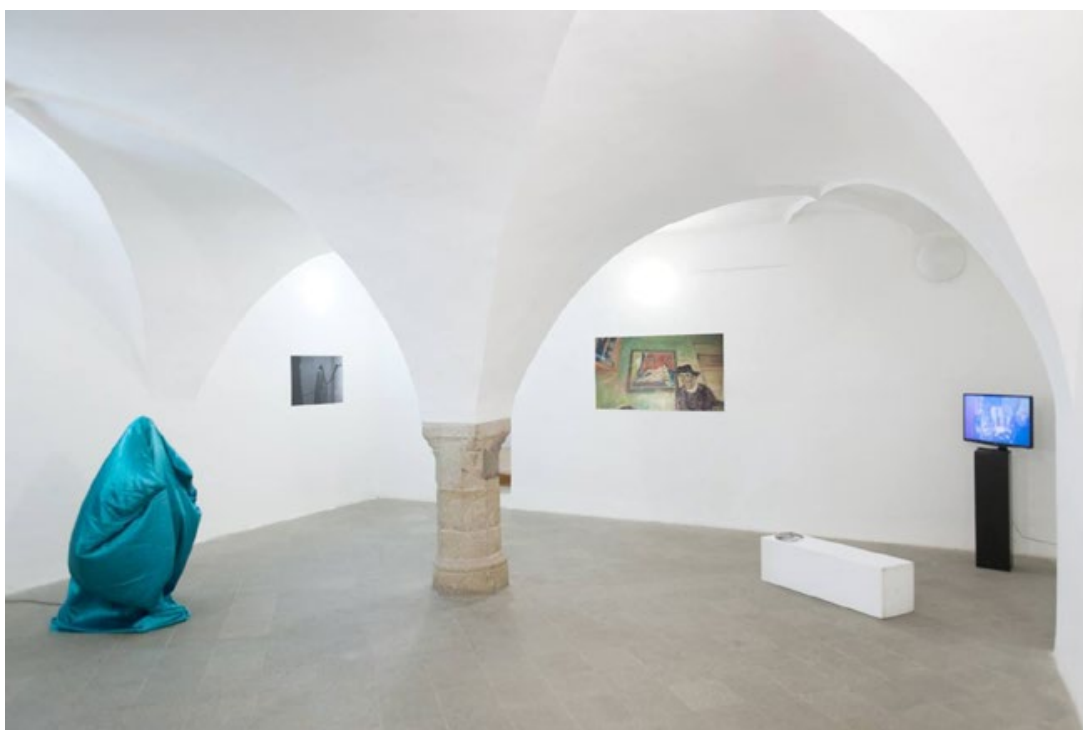
„Deset Moří” v Galerii Pragovka



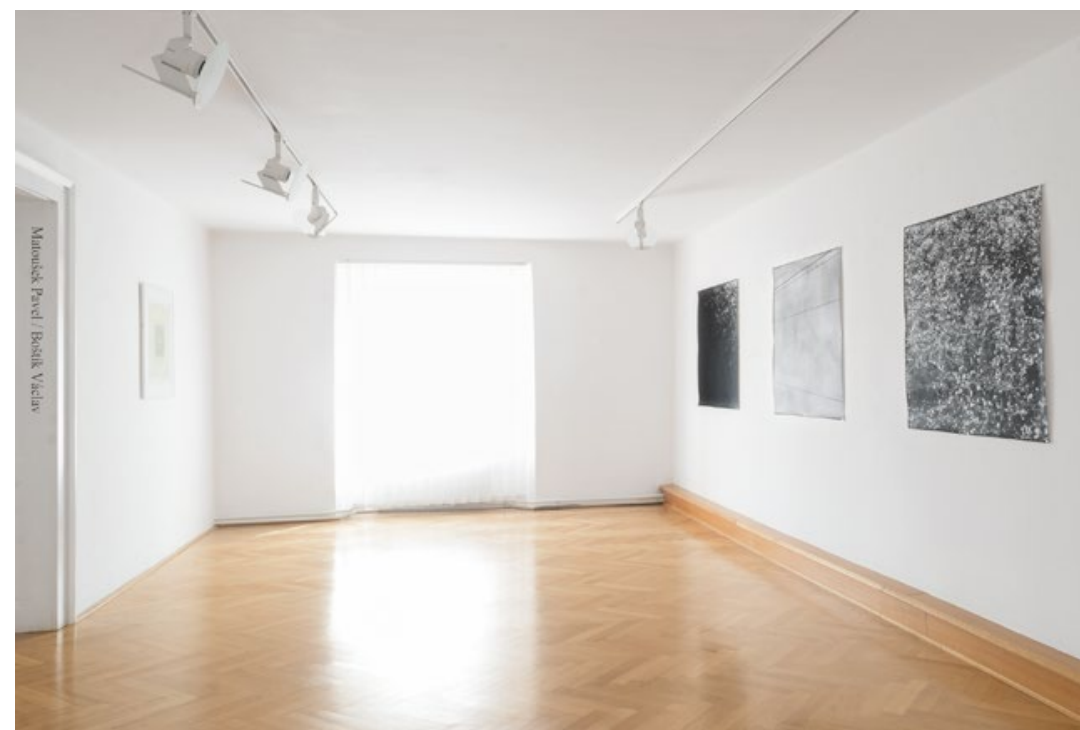
„Den co Den”, opuštěný billboard, Beroun



„Medium Loci” v Nod Mini



„Medium Loci“, OGV Jihlava



„Pocta Václava Boštíkovi“ v GKK U Bílého Jednorožce



„Nebeské pastviny“, Ahoj Nazdar Čau, Liberec



„Conis Albus“, Ateliér Síň, Telč

Pavel Matoušek

www.pavelmatousek.cz | matousekfoto@gmail.com | tel: 721 670 978

na volné noze, *1989 v Praze, žije v Ústí nad Labem

Studium

- 2017 – Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Ústí n. Labem - FUD,
PhD. Vizuální komunikace, školitel Ludvík Hlaváček
- 2010 – 2017 Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Ústí n. Labem - FUD,
MgA. a BcA. ateliér Fotografie, prof. Pavel Baňka / Lukáš Jasanský
- 2015 – 2016 University of Porto, Faculdade de Belas Artes, Portugalsko
- 2015 Salzburg Summer Academy, Rakousko (stip. SOAK)
- 2012 – 2013 Turun Ammattikorkeakoulu TUAS, at. Fotografie - Turku, Finsko

Vybrané samostatné výstavy

- 2020 „Oko je palindrom“, galerie Jelení NCSU, Praha
- 2020 „Jak se říká“, Moving Station, Plzeň
- 2020 „In Vivo“, Makráč gallery, Praha
- 2019 „Les Mecs dans le jardin“, s Alžbětou Kočvarovou, Anis Gras, Paříž (FR)
- 2019 „Obrazy zkušeností“, Důl Hlubina, Ostrava – Dolní Vítkovice
- 2018 „Nebeské pastviny“, galerie Ahoj Nazdar Čau Gallery, Liberec
- 2018 „Chlapi v zahradě“, s Alžbětou Kočvarovou, ROJ, Praha
- 2017 „Tiché roky“, Bludný kámen Cella + Hovorný Gallery, Opava
- 2017 „Ostrov ostrovů“, K. H. Mácha library, Litoměřice
- 2016 „Krajinami“, with Jiří Kubový, City gallery Litvínov
- 2015 „Studna“, UKG Ukradená galerie, Děčín

Vybrané skupinové výstavy a události

- 2020
- „Rodná hrouda“, Východočeská galerie, Pardubice
- „V Zahradě“, Fotografic, Praha
- 2019
- „Sametová výstava“, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- „Charitativní výstava pro Hospic sv. Lazara“, Stará Synagoga, Plzeň
- „Fotografové ze sbírek GKK“, Hrad Klenová
- 2018
- „Znovu a znovu“ Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- „Deset moří“, Nitrianska galéria (SK)
- „Zastavení“, Kalvárie Ostré
- „200 fotek“, Galerie G4, Cheb
- „Wooden Web“, České centrum Berlin
- 2017
- „World Biennial of Student Photography“, MoCAV, Novi Sad (SR)
- „Vnitrobloky“, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem
- „Wooden Web“, Blaue Fabrik, Dresden (DE)
- „Diplomky 2017“, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- 2016
- projekt „Medium Loci“ 2014-2016, 8 měst a galerií ČR a Německu
- „Vis Naturae“, Altán Klamovka, Prague
- „Inventura“, U Bílého Jednorožce, Galerie Klatovy Klenová
- „Holandês Voador e Terra Primeira“, Galeria João Ramalho, Porto (PT)
- 2015
- „Padesát-jedna odstínů šedé“, galerie D9, České Budějovice
- „Na hranici - Grenznah“, Školská 28, Praha
- 2014
- „Cyklus“, galerie KIN, Praha
- „Conis Albus“, Ateliér Síř, Telč
- „NAD ČAROU – Jednosměrná zpátky“, Galerie Dox, Praha

2013

„Vi veri veniversum vivus vici“ Supermarket WC, Karlovy Vary

„Začarovaný kruh“, Galerie u Rytíře, Liberec

„Univerzita Předlice: Poesialita“, Národní Galerie - Veletržní palác, Praha

2012

„Art for a Reason“, Titanik Gallery, Turku (FI)

„Oheň z vody vykouzlit“, Galerie Jána Šmoka, Jihlava

2011 „Schrödingerova židle“, Činoherní studio, Ústí nad Labem

Ocenění, média, konference

2018 „Jozef Jankovič – Plynutí času“ projekce v doprovodné výstavě, Muzeum umění Olomouc

2011 – 2018 FUD UJEP stipendia

2017 vybrán pro Magnum Photos portfolio review, Visa pour l'image, Perpignan (FR)

2016, 2017 přednášky na Fresh Eye Image Versus

2016 DPReview Readers' Best Shots: People, 2nd place

2012, 2015 stipendista fondu Renesance

2015 Young Community Leaders stipendium, US Embassy Praha

2015 ČVUT Photography for Cultural Heritage workshop

2015 OLS CEFR English certikace úrovně C2

2014 EU UNIV 3 certikace pro výuku Fotografie

2010 Winston EconArt, I. místo

2009 Nicholas Winton Train finalista

Katalogy a publikace

Nevidíme, co nevíme - KTF UK (2018), Nitrianska galéria 2018, Inventura - GKK Klatovy (2016),

Krajinami (s J. Kubovým 2016), Začarovaný kruh (2013), Fotofestival Moravská Třebová (2014), World Biennial of Student Photography - Novi Sad / Srbsko (2013 a 2016), Univerzita Předlice: Poesialita (básně, 2013)

Ve sbírce: Galerie Klatovy Klenová, Umělecko-průmyslové museum Praha, soukromé sbírky

Pavel Matoušek je fotograf, který se dlouhodobě zabývá tématem obrazu jako zkušenosti a jeho významem při přenosu prožitku výtvarným uměním. Hlubkově zkoumá vybrané prvky, možnosti a průběhy výtvarného umění jako média pro transfer zkušenosti – prožitku. Propojením aktivního výzkumu, vlastní výstavní činnosti v oblasti fotografické instalace, teoretických přístupů z oblasti teorií výtvarného umění, galerijní prezentace a hledisek psychologicko fyziologických, tak chce podávat ucelené koncepty k řešení daných otázek.

Výstava rozvíjí jeho stěžejní téma a další jeho zaostření na esteticko ekologicko filosofické motivy a jejich východiska. Formálně Pavel připravil velkoformátové fotografie, které chtějí splynout s prostředím a vyjít z rámce, vykukují ven z vitrín a špiní se ulicí, ztrácí tak svoji neposkvrněnou čistotu běžné galerijní adjustace a stávají se více hmatatelnou součástí svého okolí.

Od filosofa a psychologa Johna Deweyho, který je pro Pavla důležitým teoretickým pramenem pro jeho práci: „Zkušenost se nikdy neodehrává izolovaně od prostředí. Pokud toto základní propojení nebereme v potaz, hrozí nám rigidita myšlení neboli neschopnost přeformulovat své názory v závislosti na nových faktech a aktuálních okolnostech. V přírodě vede neschopnost přizpůsobit se okolním podmínkám k zániku organismu.“

Petra Filipovská pro výstavu Nebeské pastviny, 2018

Zobrazujeme věci všední.

Na prvním místě pro nás stojí přirozené vizuální vlastnosti, rysy a kvalita objektu, která není vždy zřejmá.

Zdánlivě spolu nesouvisějící motivy se postupně setkávají v obrazovém dialogu snad podávající hlubší osobní výpověď, dotvořenou instalací v daném výstavním prostoru. Zajímá nás rytmus, linie, prostor, plocha a univerzální tvary. Chceme prozkoumávat efemérní substance fotografického obrazu a jeho závislosti na čase. Používáme také optické vady, které mají diváka upozornit na nemožnost povrchního čtení obrazů.

Fotografie a nová média jakožto nejmladší disciplíny deskripce světa jsou v neustálé evoluci, která postupuje rychlostí světla. Výtvarné umění jako takové, zdá se být ideálním prostředkem k redefinování vlastností a kvality toho, co za realitu považujeme a jaký zkušenostní postoj k realitě a sami k sobě zaujímáme. Pro vizuální přenos velkých významů je však třeba věnovat mnohem více energie filosofii a naukám o člověku než pouze technologii.

Jana Stejskalová k výstavě Deset moří, 2018

Výstavní soubor představuje aktuální výsledky doktorského výzkumu Pavla Matouška nazvaného „Umění jako zkušenost“. Autor se věnuje studiu vybraných prvků vztahů estetického působení a možnosti přenosu zkušenosti – prožitku mezi autorem výtvarného díla a divákem. Polo-abstraktní fotografické obrazy fungují jako katalyzátor vnímacích procesů a nutí diváka k znejištění vlastních strategií konzumace viděného.

K výstavě Obrazy zkušenosti, 2019

Tak jako lidská mysl kopíruje povahu světa svou schopností transgrese, tak je také transgresivní umělecké dílo, které není absolutním záznamem těchto světů, nýbrž je zde, aby k nim pouze odkazovalo, upozorňovalo na ně, poskytovalo prostor k nabytí vlastní zkušenosti. Nutno podotknout, že právě fotografie je v tomto ohledu výjimečným médiem, neboť přesnost jejího zobrazování světa je paradoxně velmi nejednoznačná, uvážíme-li, že čtení jejich obsahů závisí vždy na daném kontextu a zkušenostech konkrétního diváka. [...]

Klíčovým tématem jeho fotografické tvorby jsou tedy limity vnímání obrazu, které sám autor povyšuje nad jeho absolutní poznání. Troufám si tvrdit, že přemýšlením o světě a metodami jeho zobrazování navazuje Matoušek na odkaz solitéra české fotografie Jana Svobody, se kterým sdílí rovněž zájem o záznam zdánlivě banálních skutečností. Pro jeho tvorbu je charakteristická pozoruhodná soustředěnost a pečlivost v práci, která, ačkoliv se autor dlouhodobě zabývá podobnými tématy, připouští stále nové možnosti.

Terezie Foldynová k výstavě Obrazy zkušenosti, 2019