

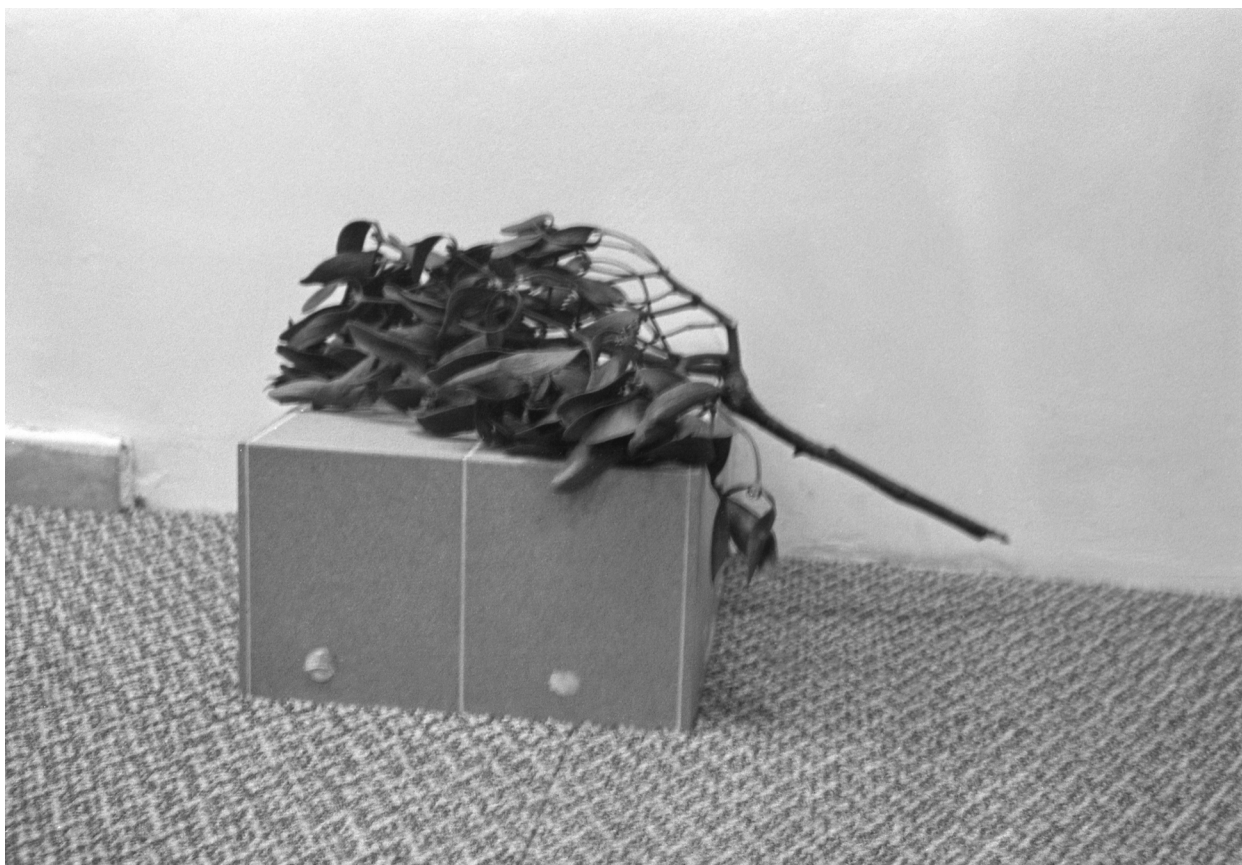


*Galerie Díra s přidruženou fotokomorou
Katalog k výstavě uměleckého uskupení VISCUM Temporalis,
SEDMÝ SMYSL PÁTÝ ZRAK*

Umělecké uskupení *VISCUM Temporalis* *SEDMÝ SMYSL PÁTÝ ZRAK*

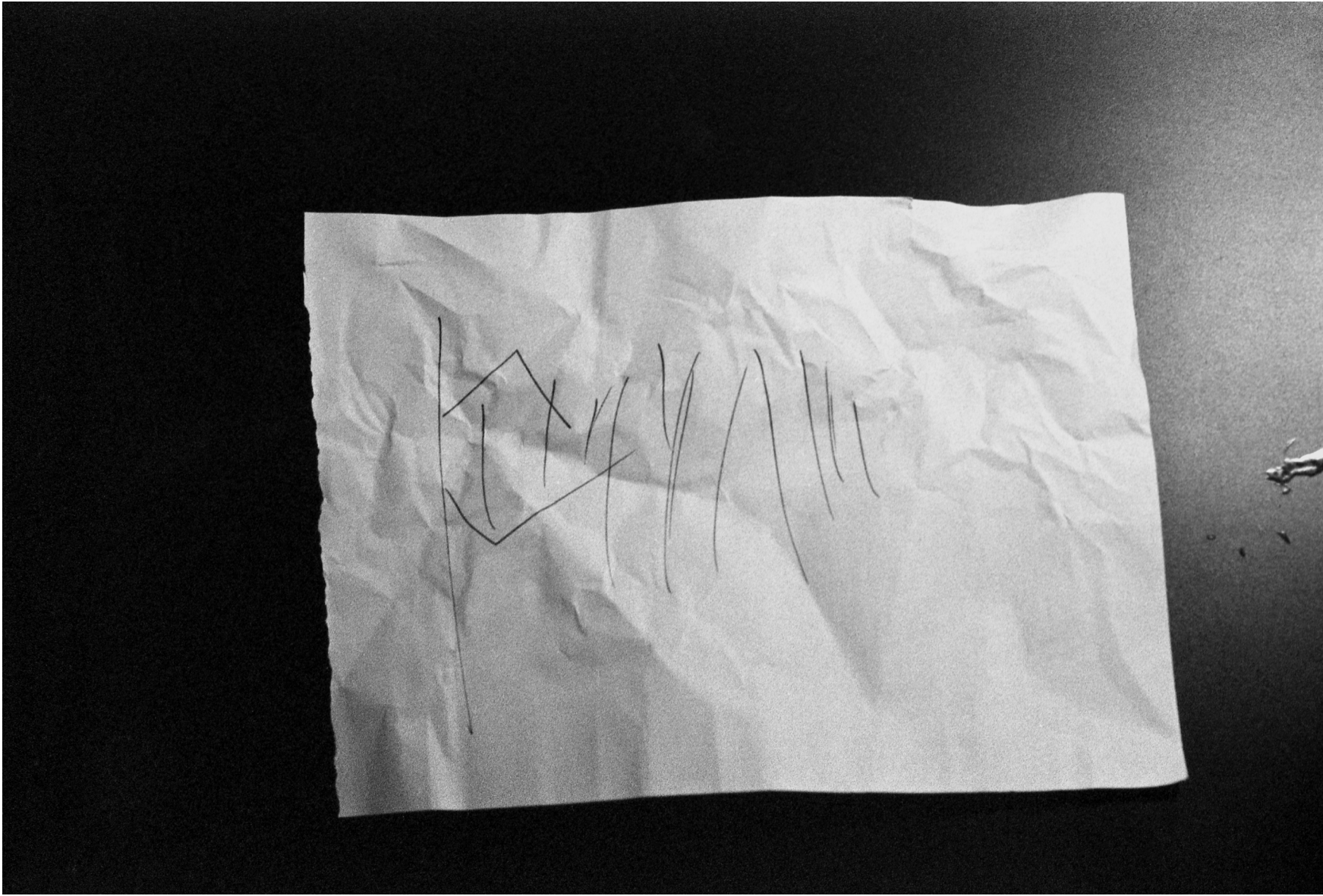
Expedice Viscum Temporalis se v dubnu 2025 vydala z Ústí nad Labem do oblasti ostravské metropole, zejména pak do lokality Radvanice jakožto významného centra spiritistů působících zde na počátku 20. století. Expedice pracující metodologicky (technikou imaginace, inspirace, intuice) se zaměřila na odhalování skrytých jevů a nevědomých obsahů. Na základě svého bádání však překvapivě detekovala spirituální energii nikoli v Radvanicích, ale na místech zcela neočekávaných. Prostřednictvím praktických nástrojů, jako je jmelí, punkové virgule a médium fotografie, se badatelům povedlo odkrýt některá z epicenter iracionálna – tedy místa, jež jeví výrazný potenciál v oblasti metafyzických anomálií. Výzkum zároveň potvrdil teorii, že ducha nelze spoutat, redukovat na relikvii minulosti či komoditu. Nutno jej hledat. Kdekoli. Jakkoli. Ale vždy otevřeně (pokorně), s veškerou úctou k té straně skutečnosti, která je utlačována primitivním materialismem, zahleděností do sebe a neschopností reflektovat odlišné způsoby myšlení.





Jen ti, kteří snídají jmelí, ví, že k pochopení pramálo stačí uchopení.
Jen ti, kteří roubují jmelí na jabloně, ví, že nelze nalézat neskutečno podle map.
Jen ti, kteří zaslechli rozmlouvat brkoslava se stromy, tuší, že možné je vše.
Jen ti se nebojí posměchu a nebojí se vyvolat z věčnosti nesmrtelnou duši.









Některé události a objekty mají do značné míry předem určený stav bytí a umístění – načasování se zřídka mění, a pokud ano, je to krátké a neplánované, s očekáváním, že se načasování v blízké budoucnosti vrátí do správné polohy jako natažená gumička.



Ústecká expedice Viscum Temporalis* prozkoumává zákoutí, periferie i Radvanice a centrum ostravské metropole. Zaměřuje se především na místa se silnou spirituální energií a na místa, jež jeví výrazný potenciál v oblasti nadpřirozených anomálií. Dřeviny, ať už vítaný florální parazit jmelí nebo nespočet punkových virgulí, hrají asi stejnou roli coby nástroje k nacházení již zmíněných epicenter jako čočka objektivu simulující třetí zrak. Židle udělá krok vpřed. Jestli nechceš bezvýznamnou odpověď, nepokládej kameni bezvýznamnou otázku.





První zrak sleduje veřejnost, nás a okolí.

Druhý zrak sleduje sebe jako člověka a věci, které děláme v soukromí.

Třetí zrak sleduje ne skrze oči, ale skrze mysl. Vidí vše, co je očím skryto.

Čtvrtý zrak pozoruje předešlé zraky a kombinací viděného si dopočítá, co zbývá.

Pátý zrak přesahuje vše mystické, neboť největší mystika je to, jež co je vidět, ale není poznat.



Galerie **Díra**

Členové expedice v abecedním řazení: BcA. Alex Fürstů, Petra Javůrková,
BcA. Michal Lukáč, kandidát Ph.D. MgA. Pavel Matoušek, MgA. Silvie Milková, Ph.D.
MgA. Anna Minářová, Lukáš Richter / **SEDMÝ SMYSL PÁTÝ ZRAK**
Text / Umělecké uskupení **VISCUM Temporalis**
Fotografie / Umělecké uskupení **VISCUM Temporalis**
Grafická úprava / Petra Pištorová
Tisk / Tiskárna Helbich, a.s.
Náklad / 200 Ks
29. publikace
www.galeriedira.cz
2025

Projekt je finančně podpořen



díra



OSTRAVA!!!



MINISTERSTVO
KULTURY

