

Pavel Matoušek

II. ročník

Obrazy zkušenosti

možnosti a význam přenosu prožitku
výtvarným uměním

školitel: PhDr. Ludvík Hlaváček

anotace:

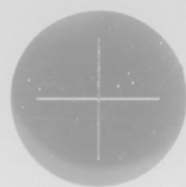
Příspěvek představí aktuální vývoj disertační práce. Jejím cíle je načrtnout a poukázat na možnosti chápání výtvarného umění jako média pro transfer osobní smyslové zkušenosti. Tato funkce může být v dnešní době, která patří obrazům, internetu a přebytku vjemů, klíčová k posílení kvality komunikace a vzájemného porozumění. Jak pojem smyslová zkušenost chápou odborníci z odlišných oblastí (estetik, neurovědec, psycholog...?). Existuje možnost absolutního popisu smyslové zkušenosti syntézou náhledů těchto různých přístupů?

Na ukázkách známých psychologicko-fyziologických reakcí člověka ilustrujeme váhu naší teorie a také hloubku, které musí dosáhnout další výzkum. Pokusím se načrtnout propojení mezi jazykem umění a jazyka technologickým, který se této oblasti dotýká (user experience). Na příkladech konkrétních umělců představíme díla, která jsou pro vhodná pro další bádání.

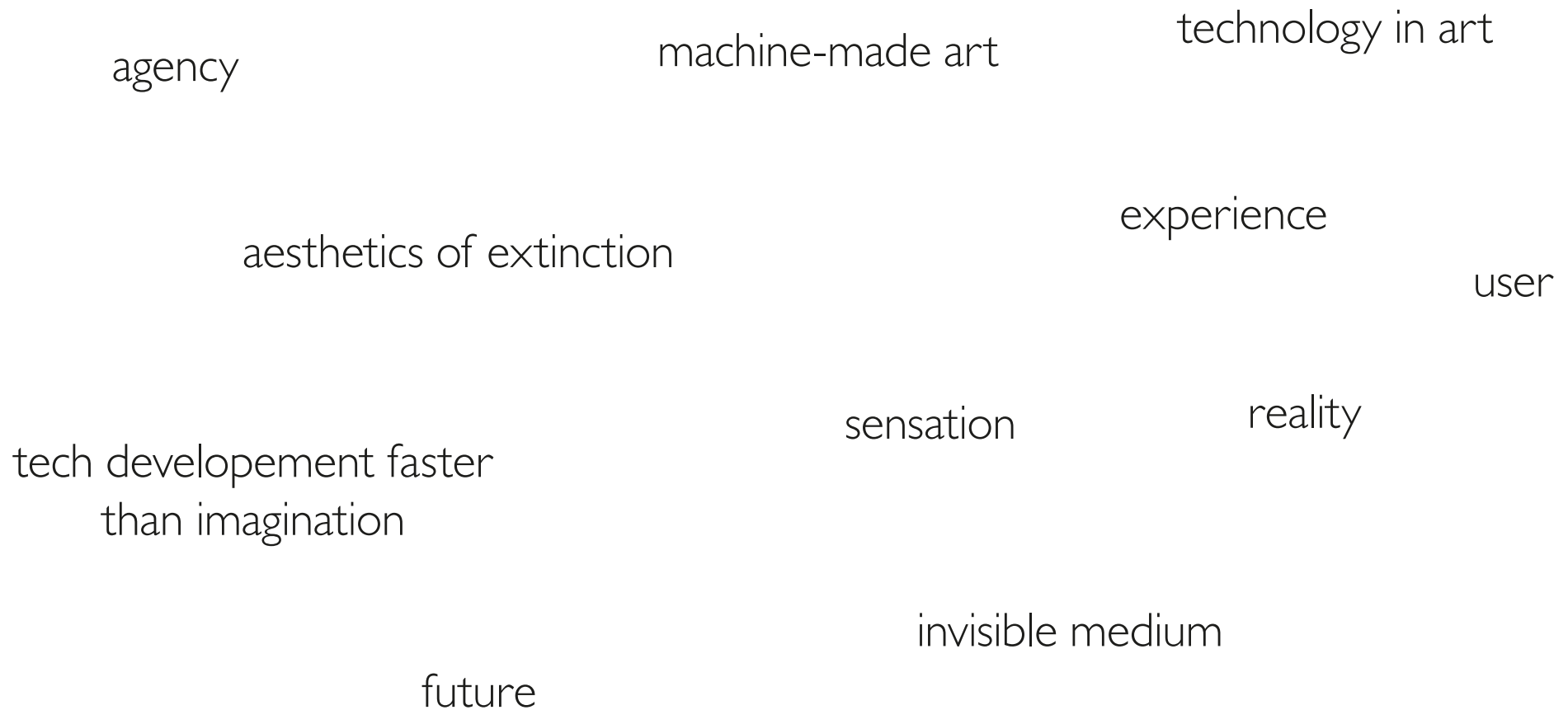
Zvláštní pozornost bude věnována vlastnostem média fotografie. Fotografie jedinečně kombinuje zachycení a interpretaci časovosti, je technologickou extenzí mozku a oka, dokáže být osobní a narativní. Fotografie má také vybudované velmi rozsáhlé filosofické základy s přesahy do mnoha jiných oborů.

V prvních dvou letech studia je kladem zřetel především na vlastní fotografickou tvorbu, realizaci výstav a na studium proměn obrazu v nastupující virtuální době.

klíčová slova: zkušenost, fotografie, umělec, divák, vnímání, čas, corollary discharge, galerijní prostor



University of Gothenburg - NSU - NIDA Art Colony 2019
Cybiosis: Shaping Human-Technology Futures symposium



University of Gothenburg - NSU - NIDA Art Colony 2019
Cybiosis: Shaping Human-Technology Futures symposium

agency, intention, authorship

artist vs and engineers

politics and echo-chambers

what is creativity?

human - technology symbiosis

rozpracovaná témata výzkumu

Artists' status, social media

dimostrazione - Gombrich

visuality as a social status indicator

skill-cap too low

impressive, yet empty

rozpracovaná témata výzkumu

artist's struggle

technology faster than imagination

not enough manpower in philosophy and aesthetics

reinventing perception



z výstavy Ostrov ostrovů

rozpracovaná témata výzkumu

Corollary discharge

způsob koordinace oka, Efference copy, do kortexu a pohybového ústrojí
zásadním způsobem formuje vnímání reality

vliv Corollary discharge v navyklých způsobech zpracování
statického 2D obrazu, historické způsoby vidění

irrelevance Corollary discharge ve VR

korekce a chyby v Corollary discharge

Corollary discharge a Ego

rozpracovaná témata výzkumu

Oční kinetika ve VR

irrelevance akomodace a paralaxy oka ve VR

nekoherence a kinetóza

umělecká tvorba ve VR a zažité principy nadřazené estetické distance

nedostatečnost Augmented reality v uměleckém provozu

interface



ze souboru Zámek - Domov - Kafka



ze souboru Zámek - Domov - Kafka

rozpracovaná témata výzkumu

Limity vnímání veřejného prostoru

nulový stupeň mysli

cell phone zombie

ozvláštnění a automatizace vnímání

hranice pojmu galerie

aktuální zadání

Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace

výtvarné umění jako nezastupitelná hodnota

bytí v díle

zkušenost jako nezbytná podmínka vzniku díla

“studium toho, jak moderní mechanická média informují, formují (a nebo také deformují) globální myšlení v éře po výbojích moderní meziválečné avantgardy a tím mimo jiné upevňují (anebo destruuují) demokratickou společnost, či prosazují politický, sociální či komoditní značkový fetišismus”

budoucí workshop

pracovní skupina - delší zadání

ověření dosavadních doměnek

univerzální tvar

podvědomá pravidla

zdroje inspirace

míra srozumitelnosti Deweyho pro nové čtenáře

exprese zkušenosti

interpretace konkrétních umělců



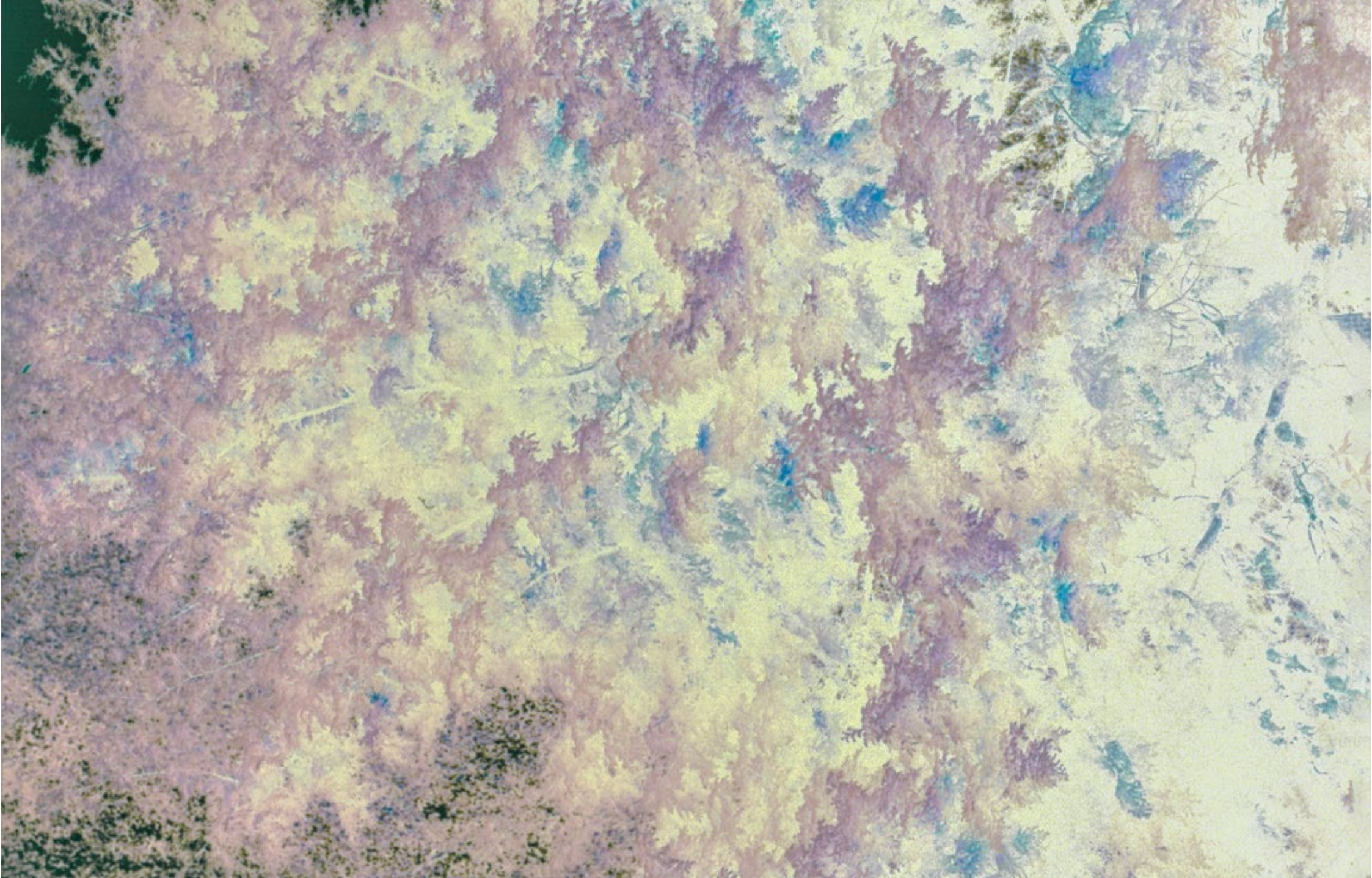
z výstavy Nebeské pastviny



pohled do výstavy Fotoграфové, GKK



pohled do výstavy Tiché roky, Opava



z výstavy Nebeské pastviny

literatura

CRARY, Jonathan. *Techniques of the observer: on vision and modernity in the nineteenth century*. Cambridge: MIT PRESS, 1990.

DEWEY, John. *Art as Experience*. New York: J. P. Putnam's Sons, 1980.

DEWEY, John. *Experience and Nature*. Chicago: open court publishing, 1929.

GOMBRICH, E. H. *Norm and form: studies in the art of the Renaissance* ; v.l. 4th ed. Oxford: Phaidon, 1985.

HARMAN, Graham. *The Quadruple Object*. London: John Hunt Publishing, 2015.

SVATOŇOVÁ, Kateřina : *Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru*, Praha: Academia, 2013.

ŠVELCH, Jaroslav: *Smyslené prostory, skutečné technologie: K historii projektů virtuálních světů*, Brno: MU, 2011.

VIRILIO, Paul. *The aesthetics of disappearance*. New York, N.Y.: Semiotext(e), 1991.

VIRILIO, Paul. *The vision machine*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.